

CROQUIS. La religion et la politique dans la caricature de presse au Centre Fleg

Plantu s'expose



"Les Portes de la Tolérance" : colloques, spectacles, journées du patrimoine, festival de cinéma et quinzaine de la culture israélienne, du mercredi 5 au lundi 31 janvier, Centre Fleg, 4, impasse Dragon (6^e), 04 91 37 42 01.

Pendant un mois, le Centre culturel juif de Marseille Edmond Fleg accueille la 4^e édition des Portes de la Tolérance. La manifestation s'ouvre le mercredi 5 janvier avec le vernissage d'une exposition consacrée au caricaturiste israélien Kichka et à Jean Plantu. Le même soir, le dessinateur du Monde participe à une conférence sur le thème *Religion et politique dans la caricature*.

La religion est-elle le sujet le plus délicat à traiter pour un dessinateur de presse ?

"C'est un débat de société intéressant, l'autocensure qui peut exister à propos des religions. Dans les dessins exposés à Marseille, certains n'ont pas été publiés et peuvent être considérés comme non politiquement corrects. En France, on est habitué à se permettre de dire des horreurs sur le Pape et sur l'église catholique, parce qu'il existe une forte tradition anticléricale. Mais est-il normal de s'autoriser la critique d'une religion et de se l'interdire pour d'autres ?

Le Monde a parfois été critiqué par les instances représentatives juives pour son traitement politique du conflit israélo-palestinien : redoutez-vous l'accueil de la communauté à Marseille sur ce sujet ?

Non, je suis habitué à ces critiques, ce n'est pas un problème. Quand certains de mes dessins ont été repris dans la presse israélienne, je l'ai parfois trouvée plus tolérante sur mon travail que certains sionistes français. Je

viens à Marseille avec beaucoup de plaisir et de passion, et je remercie le Centre Fleg de m'avoir invité. Je pense que j'ai beaucoup à apprendre d'eux et c'est en même temps une bonne occasion de m'exprimer et d'expliquer mes dessins. En se parlant, nous avons tous à y gagner.

Connaissez-vous le caricaturiste israélien Kichka, dont les dessins seront exposés en même temps que les vôtres ?

Oui, c'est un très grand dessinateur, qui fait preuve de beaucoup de tolérance dans ses dessins. Malheureusement, il ne pourra pas venir. Mais j'ai déjà eu l'occasion de discuter avec lui à Jérusalem, de même qu'avec le dessinateur palestinien Boukhari à Ramallah. Ils me font parvenir régulièrement leurs dessins. C'est passionnant de rencontrer ces dessinateurs du Proche-Orient, parce qu'ils sont authentiques. Ils n'hésitent pas à montrer ce qu'ils sont et ce à quoi ils croient, sans fausse pudeur.

Vous trouvez que ce n'est pas le cas en France ?

Il y a une vague de politiquement correct qui gagne l'Europe de l'Ouest et finit par gommer le souffle du débat démocratique. Eux, ils ne sont pas encore contaminés par ça. Il y aurait beaucoup à dire sur l'évolution de ces dix dernières années... Une petite chape de plomb est en train de s'installer, et si cela se confirme, nous serons tous perdants. Aujourd'hui, quand je fais un dessin de Chirac en Professeur Tournesol, les associations de malentendants me tombent dessus parce que je l'ai dessiné avec un cornet acoustique ! Il faut être prêt à s'excuser quand on dérape, mais il faut aussi veiller à la liberté d'expression".

Propos recueillis par F.S.